

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**Департамент образования Нефтеюганского района**  
**МОБУ «СОШ № 4»**

«РАССМОТРЕНО»  
Председатель управляющего  
совета  
  
Ливашова Л.Ф.  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Председатель методического  
совета  
  
Рягузова Т. К.  
Протокол № 12  
от «29» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МОБУ «СОШ № 4»  
  
Иванова Л.А.  
Приказ № 602-О  
от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**танцевального коллектива**  
**«ФАНТАЗИЯ»**

Направление: художественное  
Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Количество учебных часов по программе: 102  
Составитель: Филипповская Татьяна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

гп. Пойковский – 2024

## **Содержание программы.**

### **1. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты программы

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1 Содержание программы 1 года обучения средней группы.

### **3. Организационный раздел**

- 3.1 Учебно-тематическое планирование средней группы
- 3.2 Календарный учебный график
- 3.3 Организационно-педагогические условия реализации программы

### **4. Список литературы**

- 4.1 Список использованной литературы
- 4.2 Список литературы рекомендованный обучающимся
- 4.3 Интернет ресурсы

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Нормативная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 ФЗ № 273
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- СанПИН 24.43172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018г. № 196)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

***Направленность данной программы:*** художественная.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Хореография представляет собой танцевальное искусство во всех его разновидностях, от балета и до современного танца, более просто – это разработка или «сочинение» танца с помощью определенных движений. Балет считается высшей ступенью, поскольку воспринимается как сценическое театральное представление. Однако в наше время современный танец также может являться целым представлением, а не просто набором плавных и четких движений. В отличие от балета, по мнению многих танцовщиков, где классический танец накладывает много ограничений на пластику танцующего и эмоциональную наполненность, современная хореография – это авторская хореография, которая не подчиняется особым правилам, не имеет обязательных движений и поз.

Современная хореография — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием

танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Основателями первых современных направлений стали такие выдающиеся танцоры – основатели собственных техник танца: Айседора Дункан, Рудольф фон Лабан, МерсКаннингем, Марта Грэхем и другие.

Танцы и хореография необходимы человеку, так как это культура, а наличие культуры в свою очередь является отличительной способностью человека от всех живых существ, проживающих на нашей планете.

Занятия танцами делают организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма и грации. Танцы также воспитывают морально-волевые качества личности: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости, особенно в детско-подростковом возрасте.

**Актуальность программы:** Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в Университетах и школах искусств и хореографические ансамбли показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к искусству танца.

Необходимо отметить, что с течением времени искусство танца приобрело все большую популярность среди широких масс населения как способ общего физического развития, проявления творческой инициативы и приобретения гармонии души и тела. Разнообразие танцевальных стилей позволяет удовлетворить интересы общества в независимости от половых и возрастных качеств. Классический танец всегда был и будет основой любой танцевальной культуры, однако наиболее популярными становятся современные направления, особенно среди детей и подростков. Они любят современные эстрадные танцы, ритмы и с удовольствием посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, даже если они не собираются связывать с танцами свою дальнейшую профессиональную деятельность. Таким образом, используя специфические средства современной эстрадной хореографии преподаватели имеют возможность заинтересовывать детей и проводить большую воспитательную работу. А главное, что обучение строится на добровольном желании детей, соответствующем их интересам в области танцев, физическим потребностям к большей активности и проявлению творческой инициативы.

Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность данной программы.

**Педагогическая целесообразность:** В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по современной хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

**Новизна программы** коллектива современной эстрадной хореографии заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными дисциплинами: эстрадная хореография; современный танец; стрейчинг; основы фитнеса; основы импровизации; актерское мастерство.

**Отличительная особенность** программы «Современная эстрадная хореография» от многих других образовательных программ по современному танцу - это непереносимое базирование на сюжетной линии, которая является основным элементом композиции и синтезе разных техник и стилей современной хореографии.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, средняя группа возраст (11-13 лет)

Количество часов за год – 102 часа.

**Режим занятий:** – 3 раза в неделю по 1 часу.

**Формы организации образовательного процесса:**

**Формы организации деятельности занимающихся:**

Используется индивидуально-групповая форма, а также работа с подгруппами и фронтально.

**Формы проведения занятий:**

- учебно-практическое занятие;
- показательное занятие;
- лекция;
- беседа;
- игра;
- занятие-праздник;
- посещение мастер-классов, концертов, театрализованных представлений;

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами современной эстрадной хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам музыкального движения, основам хореографии;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций, познакомить со стилями современной хореографии.

- обогатить детей новыми выразительными средствами современной эстрадной хореографии;
- закрепить понятия основ хореографии;
- научить правильной подаче себя, своего сценического образа перед зрителем.
- обучить основным элементам фитнеса;
- совершенствовать знания, умения и навыки в области современной эстрадной хореографии;
- обучить самостоятельности в работе над собой.

*Развивающие:*

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу, пластику тела;
- развить музыкально-двигательную память, выразительность, воображение, творческие способности.

*Воспитательные:*

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство ответственности, стремления к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

### **1.3. Планируемые результаты программы**

**Знать:** основные правила перехода от одного движения к другому, закрепить знания основной терминологии, знать отличительные особенности разных стилей современной эстрадной хореографии, их истоки и основателей, закрепить знания техники выполнения движений, знать основы актерского мастерства.

**Уметь:** самостоятельно действовать и создавать; правильно владеть приемами музыкального движения, средствами хореографии выражать задаваемый образ; уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу; уметь координировать свои движения.

**Форма определения результатов:**

- итоговое занятие;
- проверка на практике теоретического материала.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

**Формы аттестации:**

Открытые занятия, принятие участия в концертной деятельности, анкетирование, промежуточная аттестация – тестирование.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы

#### 1. Организационное занятие.(2 часа)

Теория: Цели и задачи 2 года обучения, напоминание инструктажа по охране труда. Ознакомление воспитанников с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Реорганизация групп. Повторение танцевальных элементов прошлого года.

#### 2. Музыкальное движение.(4 часа)

Теория: Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Такт и затакт. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении. Выразительные средства танца.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги (усложненные).

#### 3. Музыкальное движение и актерское мастерство.(5 часов)

Теория: Искусство быть актером: Основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Творческая фантазия. Развитие артистической смелости и непосредственности. Сценическое общение.

Практика: Взаимодействие с партнером.

#### 4. Основы хореографии (8 часов)

Теория: Закрепление знаний основных позиции ног, рук, постановки корпуса. Эстетика выполнения движений.

Практика: Приседания в разных позициях, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты (Усложнения на основе первого года обучения).

#### 5. Основы хореографии – усложнения (10 часов). Танцевальные комбинации.

Теория: Закрепление материала первого года обучения.

Практика: Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в более сложные комбинации, отработка их под музыку.

#### 6. Танцевальные комбинации Постановка эстрадного танца.(18 часов)

Теория: Хореография. История развития хореографии.

Практика: Постановка эстрадного танца. Репетиционная работа.

Коллективные походы: на концерт хореографических коллективов; в театр на музыкальные спектакли, мюзиклы; на мастер-класс по одному из направлений современного танца (выбирается педагогом из проводимых в городе в конкретный период времени) – в целях ознакомления с творчеством сверстников и единомышленников в искусстве, а также для расширения кругозора.

#### 7. Концертная деятельность по окончании первого полугодия.(2 часов)

Теория: Морально-психологическая подготовка детей к публичному показу своей деятельности.

Практика: Выступление перед родителями и сверстниками. Концерт общешкольный.

#### 8. Партерная гимнастика.(18 часов)

Стрейчинг. Повторение материала первого полугодия.

Теория: Польза упражнений, выполняемых на полу.

Практика: Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Растяжка мышц.

#### 9. Современный танец (20 часов)

Знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Какие бывают стили танцев. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике. (Продолжение)

Практика: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Диско», «Хип-хоп», «Брейк-данс». Постановка номера в выбранном стиле. Репетиционная работа.

#### 10. Тематическая импровизация. (8 часов)

Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Повторение что такое «импровизация». Её основы.

Практика: Упражнения на воображение группой и индивидуально. Импровизация на заданную тему под музыкальное оформление. Репетиционная работа. Коллективные походы: на концерт хореографических коллективов; в театр на музыкальные спектакли, мюзиклы; на мастер-класс по одному из направлений современного танца (выбирается педагогом из проводимых в городе в конкретный период времени) – в целях ознакомления с творчеством сверстников и единомышленников в искусстве, а также для расширения кругозора.

#### 11. Итоговое занятие.(7 часа)

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года. Концертная деятельность.

Теория: моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1	1	2	
2	Музыкальное движение	1	3	4	Практическая работа
3	Музыкальное движение и актерское мастерство.	1	4	5	Практическая работа
4	Основы хореографии – усложнения на основе 1 года обучения.	1	7	8	Практическая работа
5	Основы хореографии – усложнения на основе 1 года обучения. Танцевальные комбинации.	1	9	10	Практическая работа
6	Танцевальные комбинации. Постановка эстрадного танца.	2	16	18	Практическая работа
7	Концертная деятельность по окончании первого полугодия.	2	1	3	Выступление
8	Партерная гимнастика. Стрейчинг. Повторение материала первого полугодия.	2	16	18	Практическая работа
9	Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	1	19	20	Практическая работа
10	Игровая импровизация. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	1	7	8	Практическая работа



11	Итоговое занятие.	2	4	6	Выступление
	<b>Всего</b>	14	88	102	

### 3.2. Календарный учебный график 3 – 4 подгруппы танцевального коллектива «Фантазия»

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Вид контроля	Кол-во часов
1		<b>Организационное занятие.</b> Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с режимом занятий.	Текущ.	<b>2 часа</b> 1 час
2		Разучивание танцевального приветствия. Построение.	Текущ.	1 час
3		<b>Музыкальное движение</b> Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры.	Текущ.	<b>4 часа</b> 1 час
4		Упражнения на выявление такта и затакта.	Текущ.	1 час
5		Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.	Текущ.	2 часа
6		Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.		
7		<b>Музыкальное движение и игровое творчество</b> Особенности ритма, чувства такта. Игры под музыку.	Текущ.	<b>5 часов</b> 1 час
8		Танцевально-игровая программа «Пантомимические движения»	Текущ.	2 часа
9		Танцевально-игровая программа «Пантомимические движения»		
10		Танцевально-игровая программа «Драматизация», «Игра-стрейчинг»	Текущ.	2 часа
11		Танцевально-игровая программа «Драматизация», «Игра-стрейчинг»		
12		<b>Основы хореографии</b> Основные позиции ног, рук, постановка корпуса.	Текущ.	<b>8 часов</b> 1 час
13		Приседания в разных позициях, прыжковые движения.	Текущ.	3 часа
14		Приседания в разных позициях, прыжковые движения.		
15		Приседания в разных позициях, прыжковые движения.		
16		Виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.	Текущ.	4 часа
17		Виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.		
18		Виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.		
19		Виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.	Зачёт.	
20		<b>Основы хореографии.</b> <b>Танцевальные комбинации</b> Понятия танцевальных комбинаций.	Текущ.	<b>10 часов</b> 1 час
21		Сочетание отдельных комбинаций - простых из	Текущ.	5 часов

22	изученных движений. Сочетание танцевальных, изученных движений в простые комбинации.		
23	Сочетание отдельных, изученных движений в простые комбинации.		
24	Сочетание отдельных, изученных движений в простые комбинации.		
25	Сочетание отдельных, изученных движений в простые комбинации.		
26	Отработка разученных комбинаций под музыку.	Заёт.	4 часа
27	Отработка разученных комбинаций под музыку.		
28	Отработка разученных комбинаций под музыку.		
29	Отработка разученных комбинаций под музыку.	Текущ.	
	<b><i>Танцевальные комбинации.</i></b> <b><i>Постановка детского эстрадного танца.</i></b>		<b><i>18 часов</i></b>
30	История развития детских эстрадных танцев.	Текущ.	2 часа
31	Роль в жизни начинающего танцора.	Текущ.	
32	Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых детям.	Текущ.	4 часа
33	Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых детям.		
34	Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых детям.		
35	Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых детям.	Текущ.	
36	Постановка этюда «Движение плюс фантазия» «танец импровизация»		6 часов
37	Постановка этюда «Движение + фантазия» «танец импровизация»		
38	Постановка этюда «Движение + фантазия» «танец импровизация»		
39	Постановка этюда «Движение + фантазия» «пластические перевоплощения»		
40	Постановка этюда «Движение + фантазия» «пластические перевоплощения»	Зачёт.	
41	Постановка этюда «Движение + фантазия» «пластические перевоплощения»		
42	Постановка эстрадного танца «Светофор»		6 часов
43	Постановка эстрадного танца «Светофор»		
44	Постановка эстрадного танца «Светофор»		
45	Постановка эстрадного танца «Светофор»	Текущ.	
46	Постановка эстрадного танца «Светофор»		
47	Постановка эстрадного танца «Светофор»		
	<b><i>Концертная деятельность по окончании I полугодия</i></b>		<b><i>3 часа</i></b>
48	Морально-психологическая подготовка детей к показу своей деятельности.	Текущ.	2 часа
49	Морально-психологическая подготовка детей к показу своей деятельности.	Текущ.	1 час
50	Выступление перед родителями и сверстниками.		
	<b><i>Партерная гимнастика. Интерактивный</i></b>		<b><i>18</i></b>

		<b>детский танец.</b>		<b>часов</b>
51		Польза упражнений, выполняемых на полу.	Текущ.	2 часа
52		Польза упражнений, выполняемых на полу		
53		Упражнения на развитие гибкости суставов и тела.	Текущ.	5 часов
54		Упражнения на развитие гибкости суставов и тела.		
55		Упражнения на развитие гибкости суставов и тела.		
56		Упражнения на развитие гибкости суставов и тела.		
57		Упражнения на развитие гибкости суставов и тела.		
58		Наращивание силы мышц.	Текущ.	5 часов
59		Наращивание силы мышц.		
60		Наращивание силы мышц.		
61		Наращивание силы мышц.		
62		Наращивание силы мышц.		
63		Танцевальные элементы под весёлую музыку.	Текущ.	6 часов
64		Танцевальные элементы под весёлую музыку.		
65		Танцевальные элементы под весёлую музыку.		
66		Танцевальные элементы под весёлую музыку.		
67		Танцевальные элементы под весёлую музыку.		
68		Танцевальные элементы под весёлую музыку.	Зачёт.	
		<b>Современный танец – знакомство со стилями.</b>		<b>20</b>
		<b>Постановка номера.</b>		<b>часов</b>
69		Стили танцев. Их истоки и основатели.	Текущ.	1 час
70		Знакомство со стилями «Джаз»	Текущ.	2 часа
71		Знакомство со стилями «Джаз»		
72		Знакомство со стилями «Диско»	Текущ.	2 часа
73		Знакомство со стилями «Диско».		
74		Знакомство со стилями «Рок-н-ролл.	Текущ.	2 часа
75		Знакомство со стилями «Рок-н-ролл»		
76		Знакомство со стилями «Хип-хоп»	Текущ.	2 часа
77		Знакомство со стилями «Хип-хоп»		
78		Постановка номера в выбранном стиле.	Текущ.	6 часов
79		Постановка номера в выбранном стиле.		
80		Постановка номера в выбранном стиле.		
81		Постановка номера в выбранном стиле.		
82		Постановка номера в выбранном стиле.		
83		Постановка номера в выбранном стиле.		
84		Репетиционная работа.	Текущ.	5 часов
85		Репетиционная работа.		
86		Репетиционная работа.		
87		Репетиционная работа.		
88		Репетиционная работа.	Зачёт.	
		<b>Игровая импровизация. Постановка современного эстрадного номера.</b>		<b>8 часов</b>
89		Знакомство с понятие «импровизация».	Текущ.	1 часа
90		Упражнения на воображение группой и индивидуально.	Текущ.	3 часа
91		Упражнения на воображение группой и индивидуально.		
92		Упражнения на воображение группой и индивидуально.		
93		Изображать кого-то или что-то в танце.		2 часа

94		Изображать кого-то или что-то в танце.	Текущ.	
95		Коллективный поход на концерт хореографических коллективов.		2 часа
96		Коллективный поход на концерт хореографических коллективов.	Текущ.	
<b><i>Итоговое занятие.</i></b>				
97		Проверка умений и навыков, приобретённых за год.		<b>6 часов</b> 2 часа
98		Проверка умений и навыков, приобретённых за год.	Зачёт.	
99		Подготовка к творческому отчёту	Текущ.	3 часа
100		Подготовка к творческому отчёту		
101		Подготовка к творческому отчёту	Текущ.	1 часа
102		Праздничное закрытие учебного года.		

### **3.4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия проводятся в гимнастическом зале школы, где есть необходимое оборудование инвентарь, методическая литература для проведения занятий.

#### ***Материально-техническое обеспечение занятий***

- зал размером не менее 25 кв. м
- половое покрытие (линолеум)
- зеркала бшт.
- танцевальный станок 2шт.
- музыкальная аппаратура 1шт.
- магнитофон 1шт.
- ПК 2шт.
- принтер 1шт.
- гимнастические коврики 15 шт.
- диски, флеш-карта.
- костюмерная.

#### ***Форма одежды для учащихся:***

Мальчики: - спортивные брюки, шорты;

- футболка;
- чешки или мягкая спортивная обувь.

Девочки: - гимнастический купальник;

- юбка «солнце»;
- ласины, легинсы;
- чешки или мягкая танцевальная обувь.

#### ***Кадровое обеспечение***

Программа может реализовываться педагогом дополнительного образования - хореографом, имеющим среднее – профессиональное или высшее образование.

#### ***Методическое обеспечение***

В образовательном процессе используются общепедагогические и практические **методы:**

1. **Словесный.** Метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. *Наглядный.* Метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов, а также при показе новых элементов и комбинаций педагогом.

3. *Практический.* Это упражнения, тренинг, репетиции.

**Методические материалы:**

- видео о танцах;
- презентации о танцах;
  - А) Что такое танец, его история;
  - Б) Понятие хореография и её основы;
  - В) Современные стили танцев
- книги (учебно-методическая лит-ра);
- журналы (учебно-методическая лит-ра);
- он-лайн журналы (учебно-методическая лит-ра);
- стили танцев и их история;
- история в лицах (знаменитые танцоры);
- грамоты, дипломы;
- фотографии;
- награды;
- видеозаписи;
- рекомендации по организации безопасного поведения в гимнастическом зале;
- инструкции по охране труда.

## 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Список использованной литературы

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016 – 264с.
2. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.:Речь, 2015 – 219 с.
3. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2017 – 159 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВВЦХТ, 2016 – 154 с.
6. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 160 с.
7. 3-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017
8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика.» - 2014г. И 2016 (3-е издание).
9. Громова Елизавета, Громов Юрий, Муськина Елена. «Основы подготовки специалистов – хореографов; хореографическая подготовка», учебное пособие. – 2015г. (2- издание).
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 1 часть 2015г.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 2 часть 2015г.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 3 часть 2015г.
13. Буренина А. «Ритмическая мозаика» 2016 г.

14. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений» 2015год.
15. Суворова Т. Казанцева «Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014» - 2015 год выпуска.
16. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического) -2017г.
17. Ротт З.Я «Танцы в начальной школе» 1, 2 часть 2016 год.
18. Школа танцев для детей -14 лет. 2015 год.

#### **4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие.-Спб.: Лань, Планета музыки, 2015 – 192 с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2015 – 251 с.
3. Танцевальный микс. Учебное пособие: -2017г.
4. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2017 – 211 с.
5. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2017 – 46 с.
6. Са-фи-денс часть 1, 2. - 2016 год выпуска
7. Са-фи-данс часть 3, 4. – 2017 год выпуска

#### **4.3. Интернет – ресурсы:**

*Он-лайн журналы:*

- <http://dozado.ru>;
- <http://dance-digest.ru/>;
- <http://step-journal.ru/>

*Видео:*

- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>

*Танцевальные проекты:*

- <http://www.dancerussia.ru/>
- <http://dance.stb.ua/>