

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**  
**Департамент образования Нефтеюганского района**  
**МОБУ "СОШ № 4"**

РАССМОТРЕНО

Председатель  
педагогического совета



Приходько А. В.

Приказ № 12 от «30»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель  
методического совета



Рягузова Т. К.

Приказ № 6 от «30» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ "СОШ  
№ 4"



Боброва Н.А.

Приказ № 760-О от «30»  
августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

**пгт. Пойковский 2023**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

1. Законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования
3. Федеральный перечень учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год
4. Авторской программой под редакцией Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А.М.: «Русское слово», 2009.
5. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2018.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии (утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента).
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Сопоставление произведений литературы с другими видами изящных искусств: живописью, музыкой, архитектурой.
- Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Internet.

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи:**

1. сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

3. освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
4. овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
5. воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
6. использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 11 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентратора (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

#### **Формы организации учебного процесса:**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

#### **Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Inetrnet-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В процессе изучения курса литературы формируются основные ключевые компетенции:**

- Общекультурная компетенция
- Ценностно-смысловая компетенция
- Учебно-познавательная компетенция.
- Информационная компетенция

Коммуникативная компетенция

Компетенции личностного самосовершенствования

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования их в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Культуроведческая компетенция** – осознание предмета как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и

истории народа, национально-культурной специфики, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения литературе. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся. **Технологии, используемые в образовательном процессе:**

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

## Учебно – тематическое планирование

В 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

№	Разделы курса	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
1	Введение.	1		
2	Русская литература первой половины 20 века	30	2	4
3	Первые десятилетия советской литературы	36	3	5
4	Литература русского зарубежья	3		
5	Тема Великой Отечественной войны	6		
6	Литература середины 20 века	16	1	1
7	Литература последних десятилетий 20 века	10	1	1
Итого		102	7	11

### Содержание программы по литературе в11 классе.

#### Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

#### Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне».



Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;



- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **• 11 КЛАСС**

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-

тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тип урока	Тема урока	Кол- во часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата
1	Урок усвоения нового материала	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Знать: основные темы и проблемы русской литературы Уметь: соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, мировой культурой; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Конспект лекции Конспект лекции	
2	Урок усвоения нового материала	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Знать: биографию писателя, основные мотивы лирики Уметь: выступать с устным сообщением; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	тест	
3	Комбинированный	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Знать: программное произведение Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Конспект лекции таблица	
4	Комбинированный	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Знать: содержание произведения Уметь: составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные центральные ориентиры; соотносить текст и подтекст,	Самостоят. и интерпретация стихотворения	

				определять роль художественной детали		
5	Комбинированный	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей..	1	Знать: своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы о любви; определять стилистическую окрашенность повествования Уметь: анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Юному поэту»	
6	Комбинированный	М. Горький «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	Знать: биографию писателя Уметь: видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя	Самостоятельная интерпретация стихотворений	
7	Комбинированный	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».	1	Знать: содержание пьесы, историю создания и проблематику, жанровое своеобразие, особенности композиции, особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат	Самостоятельная интерпретация Групповая работа	
8	Комбинированный	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Уметь: анализировать систему образов произведения, вести диалог; проследить развитие конфликта в драме; анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	Конспект лекции	
9	Комбинированный	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования»  Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Таблица презентации	
10	Урок развития речи	Входная контрольная работа.	1	Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на	Контрольный тест с элементом сочинения	

				литературную тему	
11	Урок усвоения нового материала	А. И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	Знать: биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь: обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению	Конспект лекции
12	Комбинированный	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	Знать: программное произведение Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане»
13	Комбинированный	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»
14	Урок развития речи	Тема любви в произведениях А.И.Куприна.	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение

15	Урок усвоения нового материала	А.Битов «Русский устный и русский письменный».	1	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	сочинение	
16	Урок усвоения нового материала	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» .	1	Знать: биографию писателя, основные мотивы лирики Уметь: выступать с устным сообщением; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Конспект лекции таблица	
17	Комбинированный	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Знать: программное произведение Уметь: воспроизводить его содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Самостоятельный анализ эпизода Групповая работа над проблемным вопросом	
18	Комбинированный	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	
19	Комбинированный	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	
20	Урок усвоения нового	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	Контрольный тест с элементом	

	материала			Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	сочинения	
21	Урок усвоения нового материала	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	«муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева	Конспект лекции	
22	Комбинированный	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно	Самостоятельный анализ произведения, эпизода	
23	Комбинированный	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются?	
24	Урок контроля знаний. Урок развития речи	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных поэтов, писать сочинения на литературную тему Знать: о реалистических и декадентских	сочинение	
25	Урок усвоения нового	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии,	1	взглядах автора; художественные особенности творчества писателя Уметь: анализировать	Конспект лекции	



	материала	оригинальность словотворчества.		Уметь: выделять в произведении нравственные проблемы; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
26	Комбинированный	В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.	1		Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	
27	Урок усвоения нового материала	Творчество поэтов Серебряного века.	1	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Конспект лекции	
28	Комбинированный	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	
29	Комбинированный	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.		
30	Комбинированный	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	1	Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Анализ эпизода	
31	Урок внеклассное чтение	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		Работа в группе над проблемным вопросом	

32		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1			
33	Комбинированный	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	Знать: программное произведение Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	
34	Комбинированный	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1			
35	Урок усвоения нового материала	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи	Конспект лекции	
36	Комбинированный	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Знать: содержание произведения, Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; выступать с устным сообщением		

37	Комбинированный	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Знать: содержание произведения, Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; выступать с устным сообщением	Самостоятельный анализ стихотворения	
38	Урок внеклассного чтения	«Реквием». Монуменальность, трагическая мощь поэмы.	1	Знать: содержание произведения, художественное своеобразие Уметь: анализировать эпизод	Групповая работа над проблемным вопросом	
39	Урок контроля знаний. Урок развития речи	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	Контрольный тест с элементом сочинения	
40	Урок усвоения нового материала	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	Конспект лекции	
41	Комбинированный	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Уметь: анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике; определять смену чувств в стихотворениях о любви на основе личностного восприятия;	Самостоятельный анализ стихотворения	
42	Комбинированный	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Контрольная работа за 1 полугодие.	1	выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; выступать с устным сообщением; выразительно читать стихотворный текст	Самостоятельный анализ стихотворения	
43	Урок	«Сибирская» проза В.	1	Знать логику развития историко-литературного	Устное	

	внеклассного чтения	Шишкова.		процесса на материале темы.	сообщение	
44	Урок усвоения нового материала	Развитие традиций отечественной сатиры.	1	Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	сочинение	
45	Урок усвоения нового материала	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко.	1	Знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	
46	Комбинированный	Феномен «сгущения добра», идея житетворчества в прозе М. Пришвина.	1	Понять идею феномена «сгущения добра» и художественные особенности в прозе М.Пришвина	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	
47	Комбинированный	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение	Самостоятельная интерпретация поэмы Групповая работа	

48	Урок усвоения нового материала	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1	с литературными и историческими событиями эпохи	Конспект лекции	
49	Комбинированный	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	1		Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	
50	Урок усвоения нового материала	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1	Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	
51 52	Комбинированный	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мы»)	2			
53	Урок усвоения нового материала	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	
54	Урок развития речи	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. Практикум.				

55	Урок усвоения нового материала	В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	<p>Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы</p> <p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений</p> <p>Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы</p>	Конспект лекции	
56	Урок внеклассного чтения	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	1		Групповая работа над проблемным вопросом	
57	Урок усвоения нового материала	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	
58	Комбинированный	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	
59	Комбинированный	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие	1		Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	
60	Урок усвоения нового материала	С Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1		<p>Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные</p>	Конспект лекции
61	Комбинированный	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Анализ эпизода художественного произведения		

				тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	характеристика героев и событий		
62	Комбинированный	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы		
63	Комбинированный	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.	1		Групповая работа: ответить на проблемные вопросы		
64	Комбинированный	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1		Групповая работа: ответить на проблемные вопросы		
65	Урок развития речи	Тема родины в лирике В. Маяковского и С. Есенина.	2			Контрольное тестирование с элементом сочинения	
66							
67	Урок контроля знаний. Урок развития речи	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	1	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Владеть монологическим устным ответом.		сочинение	
68	Урок усвоения нового материала	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.	1			Конспект статьи	
						Групповая	

					работа: ответить на проблемные вопросы	
69	Урок усвоения нового материала	Проза 30-х годов о людях труда.	1		Конспект лекции	
70	Урок внеклассног о чтения	Рассказ С.Залыгина «Бабе Ане – сто лет»	1		Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	
71	Комбиниро ванный	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	отзыв	
72		Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1			
73	Урок усвоения нового материала	М. Шолохов. «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Иметь представление о исторической широте и масштабности эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских	Конспект лекции  Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	



				<p>образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»</p> <p>Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению</p>		
74	Комбинированный	Картины жизни донского казачества.	1	Уметь: анализировать поэтический текст	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	
75	Комбинированный	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		Анализ стихотворения	
76	Комбинированный	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Знать: программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения		
77	Комбинированный	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова. Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	

78	Урок усвоения нового материала	Художественно-стилистическое своеобразие романа. Шолохова «Тихий Дон».	1	Знать: о жизни и творчестве поэта; мотивы и образы поэзии, Уметь: анализировать поэтическое произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции	
79		М.Булгаков «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1			
80	Комбинированный	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Знать: программное произведение Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов , характеристика героев произведения.	
81	Комбинированный	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		Анализ произведения и характеристика его основных компонентов , характеристика героев произведения.	
82	Внеклассное чтение	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		Анализ произведения и характеристика его основных компонентов , характеристика героев произведения.	
83	Урок	Неразрывность связи любви и	1	Уметь: анализировать произведение и	Контрольное	

	контроля знаний. Урок развития речи	творчества в проблематике романа.		характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	тестирование с элементом сочинения	
84	Урок усвоения нового материала	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Знать: о жизни и творчестве поэта	Конспект лекции	
85	Урок внеклассного чтения	Повесть Ф.Чернина «Вячик Слонимиров и его путешествие в непонятное»	1	Знать: план анализа поэтического текста Уметь: анализировать поэтическое произведение	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	
86	Комбинированный	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	Знать: о жизни и творчестве поэта Уметь: анализировать поэтическое произведение		
87	Комбинированный	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе	2	Знать: план анализа поэтического текста Уметь: анализировать поэтическое произведение		
88		Нравственные искания героя.				
89	Комбинированный	В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1	Знать: проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования	Анализ произведения и характеристика его основных	

					компоненто, характеристика героев произведения	
90	Урок усвоения нового материала	Повесть Е.Терновского «Место свидения»	1	Знать: проблематику рассказов, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования		
91	Комбинированный	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	2	Знать: программное произведение Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Анализ произв.-я, харак.-ка его основных компонентов, характеристика героев произведения	
92		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Практикум.				
93	Комбинированный	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		Ответы на вопросы	
94	Урок усвоения нового материала	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Знать: тематику лирики данного периода, особенности идейного содержания Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; выступать с устным сообщением	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворен	

95	Комбинированный	«Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Знать: о жизни и творчестве поэта Уметь: анализировать поэтическое произведение	Групповая работа	
96	Урок контроля	Итоговая контрольная работа	1			
97	Урок внеклассного чтения	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	Знать: особенности авторской песни (гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности).		
98	Урок усвоения нового материала	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Знать: проблематику, содержание, жанровое своеобразие произведений; основные тенденции современного процесса Уметь: анализировать прозаический текст с точки зрения проблем, затронутых писателем	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	
99	Комбинированный	А. И. Солженицин. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1			
100	Урок усвоения нового материала	«Матренин двор». Тип героя-праведника.	1			
101	Комбинированный	Поэзия и судьба Иосифа Бродского.	1	Знать: проблематику пьесы, основной конфликт и систему образов Уметь: анализировать прозаическое произведение, писать сочинение-рассуждение	Анализ произведения и характеристика	

					ика его основных компонентов , характерист ика героев произведени я	
102		Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.	1			