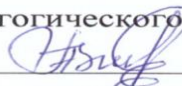


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**  
**Департамент образования Нефтеюганского района**  
**МОБУ "СОШ № 4"**

РАССМОТРЕНО

Председатель  
педагогического совета



Приходько А. В.  
Приказ № 12 от «30»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель  
методического совета



Рягузова Т. К.  
Приказ № 6 от «30» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ "СОШ  
№ 4"



Боброва Н.А.  
Приказ № 760-О от «30»  
августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«КАДЕТСКИЙ ХОР»**

**Автор-составитель:**  
**Романенкова Анна Сергеевна,**  
**учитель музыки**

**пгт. Пойковский.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д.Б.Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Кадетский хор» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого

изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5—9 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Кадетский хор» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5—9).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников

образовательных отношений.

Модель «Класс—хор».

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Типы и виды занятий.

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) Индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
  - При наборе в хор;
  - При переходе из одного класса/уровня в другой;
  - Для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
  - Для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
  - Для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) Комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) Сводная репетиция;
- 4) Концертное выступление.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цели и задачи программы «Кадетский хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность—пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: - приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального

языка, направления, стили и т.д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшение физического и психического самочувствия, укрепления здоровья обучающихся;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## **Раздел I. Содержание обучения**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе

«Кадетский хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе.

Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

МОДУЛИ
«Музыкальная грамота»
«Музыка в жизни человека»
«Народная музыка России»
«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»
«Классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»
«Музыка театра и кино»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии в программе внеурочной деятельности «Кадетский хор». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

## **Раздел II. Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные.**

Освоение программы внеурочной деятельности направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем—высшая цель хорового музицирования».

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.***

Личностные результаты освоения программы «Кадетский хор» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.



Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком,

навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности,

а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### *МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.*

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Кадетский хор», отражают специфику искусства какиного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Кадетский хор» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности—музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретно-музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Кадетский хор» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-

психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;  
понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Кадетский хор» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим



предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.***

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:  
исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;  
воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);  
осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;  
петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;  
исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;  
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПОГОДАМОБУЧЕНИЯ)**

#### **5 класс.**

- петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- петь в унисон в диапазоне  $d^1$ –  $d^2$ , негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *nonlegato*;
- исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

- уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

### 6 класс.

- выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
  - чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - es^2$ , негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, nonlegato, staccato*;
- исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера,

в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

- укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
- овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
  - освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
  - понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
  - понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
  - уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
  - петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
  - ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе-моль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

- понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой квинты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
  - отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;
  - принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;
  - иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

## 7 класс.

- передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с<sup>1</sup>— е<sup>2</sup>, негромко (динамика **p-mf**, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *nonlegato*, *marcato*, *staccato*;
- участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

- исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождениями *acapella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;
- уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;
- самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;
- контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;
- следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;
- понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;
- развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;
- слушать линию аккомпанемента,
- другой хоровой партии во время пения;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
- сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию по ритмической партитуре, состоящей из двухпартий;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры

(пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры  $2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8$ ;

- различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

- сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

- понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

- исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

- конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

- иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;

- количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки.

## 8 класс.

Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

- чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано  $d^1 - f^2$ , альты  $h - c^2$ ), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне  $p - f$ , сохранять

округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *nonlegato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;

- участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

- исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

- уметь самостоятельно исполнить выученные произведения;

*acapella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

- довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

- владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

- контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

- гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

- целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;



- во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

- замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

- подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

### 9 класс.

- исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

- определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

- понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *acapella*;

- сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

- участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения

выученных музыкальных произведений;

- принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;

### **Раздел III. Тематическое планирование.**

Для ступени основного общего образования приводится только тематическое планирование, которое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных элементов содержания. Учитель самостоятельно определяет очерёдность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных мероприятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокально-хоровых упражнений и распеваний.

5 класс: 34ч(1ч1развнед.).

Тематический блок/раздел	Кол-во часов 34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.</p>	<p>6</p>	<p>Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе. Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия).</p>	<p>Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике. Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, поручным знакам, с использованием двигательного моделирования. Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа).</p>

Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.	4	<p>Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда).</p> <p>Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.</p>
Работа над репертуаром, в том числе:	16	<p>Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки.</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание.</p> <p>Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков.</p>

<p><i>Народная музыка.</i></p>	<p>4</p>	<p>Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канонами <i>acapella</i>. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца.</p>
<p><i>Зарубежная классическая музыка.</i></p>	<p>4</p>	<p>Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII—XIXвв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D).</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).</p>
<p><i>Русская классическая музыка.</i></p>	<p>4</p>	<p>Песни и хоры русских композиторов XIX—первой половины XXв. Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка.</p>	<p>Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио-и видео записи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.</p>

			Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений.
<i>Музыка современных композиторов.</i>	4	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX—начала XXIV. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения.	Овладение навыками конферанса. Самоорганизация для выполнения творческого проекта (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия)
Репетиции к концертам и другим выступлениям.	3	Репетиции (в том числе с водными другими хорами и коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость.	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.).
Выступления	3	Концерт—важнейшая форма музыкальной	Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов

		<p>жизни. Триединство композитор—исполнитель—слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.</p>	<p>для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.</p>
<p>Посещения театров, концертов, кинозалов.</p>	2	<p>Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности.</p>	<p>Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта.</p>

**6 класс: 34ч (1ч1развнед.).**

Тематический блок/раздел	Кол-во часов 34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.	6	<p>Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.</p> <p>Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.</p> <p>Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе.</p> <p>Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова.</p>	<p>Пение упражнений с простой и развёрнутой, постепенной и прихотливой мелодической линией в разных темпах, штрихах, динамике (выработка энергичного, но не резкого <i>f</i> и мягкого, но звучного <i>p</i>). Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа).</p>
Музыкальная грамота,	4	Упражнения для развития гармонического слуха	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов,



<p>упражнения для развития музыкального слуха.</p>		<p>(спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определение на слух в сравнении интервалов и аккордов, определение гармонических функций Т-D-S). Тональности До мажор—ля минор, Соль мажор—ми минор, Фа мажор—ре минор, Ре мажор—си минор. Ключевые знаки, ступеневый состав, основные аккорды. Музыкальные размеры, в том числе переменные. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с мелкими длительностями, синкопами, триолями.</p>	<p>аккордов, интервалов.  Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетраордам.  Пение двухголосия по нотам, поручным з на камучителя. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).  Чтение нот, анализ нотного текста по евок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии.  Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов.</p>
<p>Работа над репертуаром, в том</p>	<p>16</p>	<p>Накопление репертуара, формирование значительной по объёму</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание.  Создание убедительной исполнительской</p>

числе:		программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений.	интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков.
<i>Народная музыка.</i>	3	Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, исторические, городские. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора.	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канонами <i>acapella</i> . Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца.
<i>Зарубежная классика.</i>	5	Песни и хоры зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Стили: барокко, романтизм. Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля

			(композиторского и стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.
<i>Русская классика.</i>	4	Песни и хоры русских композиторов XIX—первой половины XX в. Религиозная тема в творчестве русских композиторов-классиков, переложения романсов.	Прослушивание разучиваемых произведений в аудио - и видео записи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений.
<i>Музыка современных композиторов.</i>	4	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX—начала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии).	Совершенствование навыков конферанса. Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий.
Репетиции к концертам и другим	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами).	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса.

выступлениям .		Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость.	Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.)
Выступления	3	Концерт — событие, результат длительной работы, итог совместных усилий. Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Участие в торжественных мероприятиях и праздниках на муниципальном, областном уровне.	Совместное творчество. Катарсис. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.
Посещения театров, концертов,	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий.	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных

экскурсии.			впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта.
------------	--	--	---

## 7 Класс: 34ч(1ч1развнед.).

Тематический блок/раздел	Кол-во часов 34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.	8	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука—нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа).

		интервалы, не аккордовые звуки.	
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.	4	Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты. Освоение кругатональности в соответствии с актуальным тональным планом изучаемых произведений. Понятие модуляции, отклонения.	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетраордам. Пение гамм на 2 голоса. Пение трёхголосных кадансов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений изучаемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии.
Работа над репертуаром,	14	Накопление репертуара, формирование 2—3	Полное и/или фрагментарное разучивание.

<p><b>В том числе:</b></p>		<p>программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов.</p>	<p>Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом произведения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков.</p>
<p><i>Народная музыка.</i></p>	<p>2</p>	<p>Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канонами <i>acapella</i>. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения.</p>
<p><i>Зарубежная классическая музыка.</i></p>	<p>4</p>	<p>Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, романтизм. Переложения</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной</p>

		камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер.	формы, средств музыкальной выразительности.
<i>Русская классическая музыка.</i>	4	Произведения русских композиторов XIX—первой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер.	Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио-и видео записи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений.
<i>Музыка современных композиторов, музыка театра и кино.</i>	4	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX—начала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов,	



		кинофильмов, телеспектаклей.	
Репетиции к концертам и другим выступлениям.	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм.	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.)
Выступления	3	Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Творческие поездки в другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения	Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города. Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач. Ведение творческого дневника

		круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учреждений и городов.	хорового коллектива.
Посещения театров, концертов, экскурсии.	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий.	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, образа жизни других людей. Сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта.

8 8 класс: 34ч(1ч1развнед.)

Тематический блок/раздел	Кол-во часов 34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческого	8	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на развитие	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации,

аппарата.		<p>гибкости голосов, координации слуха и голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона. Пение упражнений  А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, вокальных упражнений М. Глинки.</p>	<p>тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием модели «рука— нотный стан». Совершенствование ансамбля, строя, тембрового и гармонического баланса в аккордах, сложных сонорных созвучиях. Запись упражнений в тетрадь. Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей.  Повторение индивидуальных вокальных упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа).</p>
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.	4	<p>Повторение и усложнение слуховых навыков в ладах (в том числе гармонические, мелодические виды минора, народные лады); интервалов и аккордов (в том числе чистые, увеличенные, уменьшенные интервалы, мажорные, минорные,</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетраордам. Пение гамм на два, три голоса. Пение трёхголосных кадансов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.</p>

		уменьшенные трезвучия, септаккорды, диссонирющие созвучия). Сложные ритмические комплексы, полиритмия в разных голосах.	Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду, кварту. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии.
<b>Работа над репертуаром, В том числе:</b>	<b>14</b>	Накопление репертуара, формирование нескольких разноплановых программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование. Исполнительских навыков.
<i>Народная музыка.</i>	<b>3</b>	Виртуозные обработки русских народных песен. Песни народов России, народов мира в	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и <i>acapella</i> . Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера.

		<p>многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора с использованием не классических ладов, орнаментальной ритмики, других сложных исполнительских задач.</p>	<p>Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения. Элементы хорового театра.</p>
<p><i>Зарубежная классическая музыка.</i></p>	3	<p>Произведения зарубежных композиторов XVI—XX вв. Стиль и жанр как основа выбора исполнительских средств, интерпретации музыкальных образов.</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Анализ, реализация в собственном исполнении характерных особенностей жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи).</p> <p>Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.</p> <p>Прослушивание разучиваемых произведений в аудио-и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.</p> <p>Сравнение и оценка интерпретаций.</p>

			Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений.
<i>Русская классическая музыка.</i>	3	Произведения русских композиторов XIX—первой половины XX в. Литургическая музыка, фрагменты из крупных, многочастных сочинений.	
<i>Музыка современных композиторов.</i>	5	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX—начала XXI в. С элементами современного музыкального языка (сонорные звучности, глиссандирование, речевые интонации, шумы и др.)	
Репетиции к концертам и другим	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами).	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса.

выступлениям .		Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость.	Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.).
Выступления	5	<p>Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях.</p> <p>Участие в конкурсах и хоровых фестивалях.</p> <p>Выступление с концертом как социальная акция.</p> <p>Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых.</p>	<p>Осознание общественной функции искусства как формы социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи.</p> <p>Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.</p>

**9 Класс: 34 ч (1 ч 1 раз в нед.)**

<b>Тематический блок/раздел</b>	<b>Кол-во часов в 34</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия)	Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования. Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда). Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетраордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.



		<p>тональности.  Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4.  Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами</p>	<p>Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии.  Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов</p>
<p>Работа над репертуаром, в том числе:</p>	<b>16</b>	<p>Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>
<p><i>Народная музыка</i></p>	4	<p>Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канонем и <i>a capella</i>. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца</p>
<p><i>Зарубежная</i></p>	4	<p>Песни и хоры зарубежных</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений</p>

<i>классическая музыка 1</i>		композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D)	классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи)
<i>Русская классическая музыка</i>	4	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка	Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
<i>Музыка современных композиторов</i>	4	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения	
Индивидуальная работа с солистами,		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса.

творческие проекты		концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. Овладение навыками концеранса. Самоорганизация для выполнения творческого проекта (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия)
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концеранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)
Выступления	3	Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами	Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач
Посещения театров, концертов,	2	Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг.	Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной

кинозалов		Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности	деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта
-----------	--	---	--

## Раздел IV Календарно-тематическое планирование.

### 5 Класс: 34ч (1ч 1 раз в нед.)

№	Календарные сроки		Тема
	План	Факт	
1			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
2			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
3			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
4			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
5			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
6			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
7			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
8			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
9			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
10			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.

11			Работа над репертуаром: <i>Народная музыка.</i>
12			Работа над репертуаром: <i>Народная музыка.</i>
13			Работа над репертуаром: <i>Народная музыка.</i>
14			Работа над репертуаром: <i>Народная музыка.</i>
15			Работа над репертуаром: <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
16			Работа над репертуаром: <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
1-е полугодие: 16 час			
17			Работа над репертуаром: <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
18			Работа над репертуаром: <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
19			Работа над репертуаром: <i>Русская классическая музыка.</i>
20			Работа над репертуаром: <i>Русская классическая музыка.</i>
21			Работа над репертуаром: <i>Русская классическая музыка.</i>
22			Работа над репертуаром: <i>Русская классическая музыка.</i>
23			Работа над репертуаром: <i>Музыка современных композиторов.</i>
24			Работа над репертуаром: <i>Музыка современных композиторов.</i>
25			Работа над репертуаром: <i>Музыка современных композиторов.</i>
26			Работа над репертуаром: <i>Музыка современных композиторов.</i>
27			Репетиции к концертам и другим выступлениям.
28			Репетиции к концертам и другим выступлениям.
29			Репетиции к концертам и другим выступлениям.
30			Выступления.
31			Выступления.
32			Выступления.
33			Посещения театров, концертов, кинозалов.

34			Посещения театров, концертов, кинозалов.
2-е полугодие: 18 час			

### 6 Класс: 34ч (1ч1раз в нед.)

№	Календарные сроки	Факт	Тема
	План		
1			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
2			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
3			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
4			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
5			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
6			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
7			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
8			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
9			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального

			слуха.
10			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
11			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
12			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка</i>
13			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка</i>
14			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классика.</i>
15			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классика.</i>
16			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классика.</i>
1-е полугодие» 16 час			
17			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классика.</i>
18			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классика.</i>
19			Работа над репертуаром. <i>Русская классика.</i>
20			Работа над репертуаром. <i>Русская классика.</i>
21			Работа над репертуаром. <i>Русская классика.</i>
22			Работа над репертуаром. <i>Русская классика.</i>
23			Музыка современных композиторов
24			Музыка современных композиторов
25			Музыка современных композиторов
26			Музыка современных композиторов
27			Репетиции к концертам и другим выступлениям.
28			Репетиции к концертам и другим выступлениям.

29			Репетиции к концертам и другим выступлениям.
30			Выступления
31			Выступления
32			Выступления
33			Посещения театров, концертов, экскурсии.
34			Посещения театров, концертов, экскурсии.
2-е полугодие: 18 час			



## 7 Класс: 34ч (1ч 1 раз в нед.)

№	Календарные сроки		Тема
	План	Факт	
1			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
2			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
3			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
4			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
5			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
6			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
7			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
8			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
9			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха
10			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха
11			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха
12			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха
13			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
14			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
15			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
16			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
1-е полугодие: 16 час			
17			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
18			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
19			Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>

20		Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
21		Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
22		Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
23		Музыка современных композиторов, музыка театра и кино.
24		Музыка современных композиторов, музыка театра и кино.
25		Музыка современных композиторов, музыка театра и кино.
26		Музыка современных композиторов, музыка театра и кино.
27		Репетиции к концертам и другим выступлениям.
28		Репетиции к концертам и другим выступлениям.
29		Репетиции к концертам и другим выступлениям.
30		Выступления.
31		Выступления.
32		Выступления.
33		Посещения театров, концертов, экскурсии.
34		Посещения театров, концертов, экскурсии.
2-е полугодие: 18 час		

## 8 Класс: 34 ч (1ч 1 раз в нед.).

№	Календарные сроки		Тема
	План		
1			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
2			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
3			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
4			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
5			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
6			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
7			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
8			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
9			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха
10			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха
11			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха
12			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха
13			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
14			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
15			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
16			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
1-е полугодие: 16 час			
17			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
18			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>

19			Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
20			Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
21			Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
22			Музыка современных композиторов.
23			Музыка современных композиторов.
24			Музыка современных композиторов.
25			Музыка современных композиторов.
26			Музыка современных композиторов.
27			Репетиции к концертам и другим выступлениям.
28			Репетиции к концертам и другим выступлениям.
29			Репетиции к концертам и другим выступлениям.
30			Выступления.
31			Выступления.
32			Выступления.
33			Выступления.
34			Выступления.

2-е полугодие: 18 час

## 9 Класс: 34ч(1ч1развнед.).

№	Календарные сроки		Тема
	План		
1			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
2			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
3			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
4			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
5			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
6			Распевания, упражнения для развития певческого аппарата.
7			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
8			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
9			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
10			Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха.
11			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
12			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
13			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
14			Работа над репертуаром. <i>Народная музыка.</i>
15			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
16			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
1-е полугодие: 16 час			
17			Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>

18		Работа над репертуаром. <i>Зарубежная классическая музыка.</i>
19		Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
20		Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
21		Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
22		Работа над репертуаром. <i>Русская классическая музыка.</i>
23		Музыка современных композиторов.
24		Музыка современных композиторов.
25		Музыка современных композиторов.
26		Музыка современных композиторов.
27		Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты
28		Репетиции к концертам и другим выступлениям.
29		Репетиции к концертам и другим выступлениям.
30		Выступления.
31		Выступления.
32		Выступления.
33		Посещения театров, концертов, кинозалов.
34		Посещения театров, концертов, кинозалов.
2-е полугодие: 18 час		

## **Раздел V. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **Обязательные учебные материалы для ученика.**

- Риггс С. Пойте как звезды: Полная программа совершенствования вашего голоса/ Сост и ред. Дж. Д. Карателло. СПб.: Питер, 2017.
- Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала: Учеб. пособие, Павлодар: ЦЗДТ, 2015.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

### **учебные материалы для учителя.**

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
- Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

1. <http://internika.org/> — Открытое педагогическое объединение «ИнтерНика».
2. <http://nsportal.ru/> — социальная сеть работников образования. 3. <http://omunit.ru> — образовательно-игровой портал «Омунит».
3. Белоброва Е.Ю. Упражнения-распевки для развития певческого дыхания. URL: <http://axnata24.ru/uroki-vokala/typy-golosov-osobennosti-razlichiya-uprazhneniya-raspevki/>



4. Ермак Е. Школа пения – школа дыхания. URL: [http://www.guitar-club.net/1school/vocal/Ermak\\_5.htm](http://www.guitar-club.net/1school/vocal/Ermak_5.htm)
5. Пекарская Е.М. Вокальный букварь. URL: <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>
6. Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей (вокальная студия "Планета детства")// Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/articles/575087/>

