

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

### Департамент образования Нефтеюганского района МОБУ «СОШ № 4»

РАССМОТРЕНО

Председатель педагогического  
совета

Приходько А. В.

Протокол № 12  
от «30» августа 20023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель методического  
совета

Рягузова Т. К.

Протокол № 6  
от «30» августа 20023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ «СОШ № 4»

Боброва Н. А.

Приказ №760-О  
от «30» августа 2023 г.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА танцевального коллектива «ФАНТАЗИЯ»

Направление: художественное

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Количество учебных часов по программе: 102

Составитель: Филюповская Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Содержание программы.**

### **1. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты программы

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1 Содержание программы 1 года обучения старшей группы.

### **3. Организационный раздел**

- 3.1 Учебно-тематическое планирование старшей группы
- 3.2 Календарный учебный график 5 подгруппы танцевального коллектива «Фантазия»
- 3.3 Календарный учебный график 6 подгруппы танцевального коллектива «Фантазия»
- 3.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

### **4. Список литературы**

- 4.1 Список использованной литературы
- 4.2 Список литературы рекомендованный обучающимся
- 4.3 Интернет ресурсы

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Нормативная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 ФЗ № 273
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- СанПИН 24.43172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018г. № 196)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

***Направленность данной программы:*** художественная.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Хореография представляет собой танцевальное искусство во всех его разновидностях, от балета и до современного танца, более просто – это разработка или «сочинение» танца с помощью определенных движений. Балет считается высшей ступенью, поскольку воспринимается как сценическое театральное представление. Однако в наше время современный танец также может являться целым представлением, а не просто набором плавных и четких движений. В отличие от балета, по мнению многих танцовщиков, где классический танец накладывает много ограничений на пластику танцующего и эмоциональную наполненность, современная хореография – это авторская хореография, которая не подчиняется особым правилам, не имеет обязательных движений и поз.

Современная хореография — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием

танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Основателями первых современных направлений стали такие выдающиеся танцоры – основатели собственных техник танца: Айседора Дункан, Рудольф фон Лабан, МерсКаннингем, Марта Грэхем и другие.

Танцы и хореография необходимы человеку, так как это культура, а наличие культуры в свою очередь является отличительной способностью человека от всех живых существ, проживающих на нашей планете.

Занятия танцами делают организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработыванию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма и грации. Танцы также воспитывают морально-волевые качества личности: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости, особенно в детско-подростковом возрасте.

**Актуальность программы:** Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в Университетах и школах искусств и хореографические ансамбли показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к искусству танца.

Необходимо отметить, что с течением времени искусство танца приобрело все большую популярность среди широких масс населения как способ общего физического развития, проявления творческой инициативы и приобретения гармонии души и тела. Разнообразие танцевальных стилей позволяет удовлетворить интересы общества в независимости от половых и возрастных качеств. Классический танец всегда был и будет основой любой танцевальной культуры, однако наиболее популярными становятся современные направления, особенно среди детей и подростков. Они любят современные эстрадные танцы, ритмы и с удовольствием посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, даже если они не собираются связывать с танцами свою дальнейшую профессиональную деятельность. Таким образом, используя специфические средства современной эстрадной хореографии преподаватели имеют возможность заинтересовывать детей и проводить большую воспитательную работу. А главное, что обучение строится на добровольном желании детей, соответствующем их интересам в области танцев, физическим потребностям к большей активности и проявлению творческой инициативы.

Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность данной программы.

**Педагогическая целесообразность:** В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по современной хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают

положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

**Новизна программы** коллектива современной эстрадной хореографии заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными дисциплинами: эстрадная хореография; современный танец; стрейчинг; основы фитнеса; основы импровизации; актерское мастерство.

**Отличительная особенность** программы «Современная эстрадная хореография» от многих других образовательных программ по современному танцу - это непереносимое базирование на сюжетной линии, которая является основным элементом композиции и синтезе разных техник и стилей современной хореографии.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, старшая группа возраст (14-15 лет)  
Количество часов за год – 102 часа.

**Режим занятий:** – 3 раза в неделю по 1 часа.

**Формы организации образовательного процесса:**

**Формы организации деятельности занимающихся:**

Используется индивидуально-групповая форма, а также работа с подгруппами и фронтально.

**Формы проведения занятий:**

- учебно-практическое занятие;
- показательное занятие;
- лекция;
- беседа;
- игра;
- занятие-праздник;
- посещение мастер-классов, концертов, театрализованных представлений;

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами современной эстрадной хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам музыкального движения, основам хореографии;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций, познакомить со стилями современной хореографии.
- обогатить детей новыми выразительными средствами современной эстрадной хореографии;

- закрепить понятия основ хореографии;
- научить правильной подаче себя, своего сценического образа перед зрителем.
- обучить основным элементам фитнеса;
- совершенствовать знания, умения и навыки в области современной эстрадной хореографии;
- обучить самостоятельности в работе над собой.

*Развивающие:*

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу, пластику тела;
- развить музыкально-двигательную память, выразительность, воображение, творческие способности.

*Воспитательные:*

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство ответственности, стремления к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

### **1.3. Планируемые результаты программы**

**Результаты**

**Знать:** основы построения танцевальных этюдов и композиций, знать основы импровизации в танце, закрепить знания о стилях современной эстрадной хореографии.

**Уметь:** владеть танцевальной терминологией; работать с музыкальным материалом; уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством хореографических этюдов, композиций; сопереживать и помогать в творческом процессе; уметь владеть своим телом.

**Форма определения результатов:**

- итоговое занятие;
- проверка на практике теоретического материала.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

**Форма контроля:**

Педагогическое наблюдение.

**Формы аттестации:**

Открытые занятия, принятие участия в концертной деятельности, анкетирование, промежуточная аттестация – тестирование.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы

#### 1. Организационное занятие. (2 часа)

Теория: Цели и задачи 2 года обучения, напоминание инструктажа по охране труда. Ознакомление воспитанников с режимом занятий. Внешний вид. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Реорганизация групп. Повторение танцевальных элементов прошлого года.

#### 2. Танцевальный фитнес.(16 часов)

Теория: Понятие фитнес. Его достоинства в нашей жизни. Направления.

Практика: Танцевальные фитнес-тренировки: связка в 32 счета (музыкальный квадрат) с такими элементами, как Step-touch, Mambo, Kick, Curl, Grapevine, Chasse, Open-step, V-step, KneeUp, Cross, Side, Pivot, Reverse.

#### 3. Актерское мастерство.(14 часов)

Теория: Актерское мастерство. Основы.

Практика: Работа над мимикой, распределение тела в пространстве, искусство перевоплощения.

Коллективные походы: на концерт хореографических коллективов; в театр на музыкальные спектакли, мюзиклы; на мастер-класс по одному из направлений современного танца (выбирается педагогом из проводимых в городе в конкретный период времени) – в целях ознакомления с творчеством сверстников и единомышленников в искусстве, а также для расширения кругозора.

#### 4. Стрейчинг. (15 часов)

Теория: Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное движение.

Практика: Подготовка и освоение основных видов растяжек. Работа над пластикой тела.

#### 5. Современные танцы – знакомство со стилями. (16 часов)

Теория: продолжение на основе первых двух лет обучения.

Практика: «R'n'B», «Хип-хоп», «Джаз-модерн», «Контемпорари», «Джаз-фанк».

Поход на концерт, в театр, на мастер-класс в целях ознакомления с творчеством сверстников и единомышленников в искусстве, а также для расширения кругозора.

#### 6. Техника импровизации.(15 часов)

Теория: Ощущение своего тела, частей тела. Мелкие детали.

Практика: Импровизация под музыку отдельными частями тела. Импровизация всем телом. Импровизация в пространстве.

#### 7. Техника импровизации. Создание образа.(15 часов)

Теория: Образ. Какие бывают образы. Эмоциональный окрас образа. Значение образа.

Практика: Работа над созданием образа индивидуально, в парах, группах. Образная импровизация.

Коллективные походы: на концерт хореографических коллективов; в театр на музыкальные спектакли, мюзиклы; на мастер-класс по одному из направлений современного танца (выбирается педагогом из проводимых в городе в конкретный период времени) – в целях ознакомления с творчеством сверстников и единомышленников в искусстве, а также для расширения кругозора.

#### 8. Итоговое занятие. (4 часа)

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

#### 9. Концертная деятельность.(5 часов)

Теория: моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступления в течение года на школьных, районных мероприятиях.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебно-тематический план старшей группы

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Организационное занятие.	1	1	2
2	Танцевальный фитнес.	2	14	16
3	Актерское мастерство.	2	12	14
4	Стрейчинг	2	13	15
5	Современный танец – знакомство со стилями.	3	13	16
6	Техника импровизации.	3	12	15
7	Техника импровизации. Создание образа.	3	12	15
8	Итоговое занятие.	2	2	4
9	Концертная деятельность.	1	4	5
	<b>Всего</b>	18	84	102

#### 3.2. Календарный учебный график 5 – 6 подгруппы танцевального коллектива «Фантазия»

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Вид контроля	Кол-во часов
1		<b>Организационное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с режимом занятий.	Текущ.	<b>2 часа</b> 1 час
2		Реорганизация групп. Повторение элементов прошлого года.	Текущ.	1 час
3		<b>Танцевальный фитнес</b> Понятие фитнес, его направления.	Текущ.	<b>16 часов</b> 2 час
4		Понятие фитнес, его направления.	Текущ.	
5		Достоинства фитнеса в нашей жизни.	Текущ.	1 часа
6		Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Step-touch, Mambo, Kick)		4 часа
7		Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Step-touch, Mambo, Kick)		
8		Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Step-touch, Mambo, Kick)		
9		Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Step-touch, Mambo, Kick)		
10		Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Chasse, Open-step, V-step)	Текущ.	4 часа
11		Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Chasse, Open-step, V-step)		
12		Танцевальная фитнес-тренировка с элементами		



13	(Chasse, Open-step, V-step) Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Chasse, Open-step, V-step)		
14	Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (KneeUp, Cross, Side)	Текущ.	2 часа
15	Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (KneeUp, Cross, Side)		
16	Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Pivot, Reverse, Curl)	Текущ.	3 часа
17	Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Pivot, Reverse, Curl)		
18	Танцевальная фитнес-тренировка с элементами (Pivot, Reverse, Curl)	Зачёт.	
<b><i>Актёрское мастерство.</i></b>			
19	Актёрское мастерство. Основы.	Текущ.	<b>14 часов</b> 2 часа
20	Актёрское мастерство. Основы.		
21	Работа над мимикой, распределение тела в пространстве.	Текущ.	4 часа
22	Работа над мимикой, распределение тела в пространстве.		
23	Работа над мимикой, распределение тела в пространстве.		
24	Работа над мимикой, распределение тела в пространстве.		
25	Перевоплощения по характеру музыки.	Текущ.	4 часа
26	Перевоплощения по характеру музыки.		
27	Перевоплощения по характеру музыки.		
28	Перевоплощения по характеру музыки.		
29	Коллективный поход на концерт.	Текущ.	2 часа
30	Коллективный поход на концерт хореографических коллективов.		
31	Коллективный поход на мастер-класс по направлению современного танца.	Текущ.	2 часа
32	Коллективный поход на мастер-класс по направлению современного танца.		
<b><i>Стрейчинг</i></b>			
33	Понятие о линиях корпус. Разнонаправленное движение.	Текущ.	<b>15 часов</b> 2 часа
34	Понятие о линиях корпус. Разнонаправленное движение.		
35	Подготовка основных видов растяжек.	Текущ.	4 часа
36	Подготовка основных видов растяжек.		
37	Подготовка основных видов растяжек.		
38	Подготовка основных видов растяжек.		
39	Освоение растяжек для всех групп мышц.	Текущ.	4 часа
40	Освоение растяжек для всех групп мышц.		
41	Освоение растяжек для всех групп мышц.		
42	Освоение растяжек для всех групп мышц.		
43	Работа над пластикой тела.	Текущ.	5 часов
44	Работа над пластикой тела.		

45		Работа над пластикой тела.		
46		Работа над пластикой тела.		
47		Работа над пластикой тела.	Зачёт.	
		<b><i>Современный танец – знакомство со стилями.</i></b>		<b><i>16 часов</i></b>
48		Современные танцы – знакомство со стилями.	Текущ.	2 час
49		Современные танцы – знакомство со стилями.		
50		Продолжение на основе первых двух лет обучения.	Текущ.	1 часа
51		Изучение шагов и движений в современном танце.	Текущ.	3 часа
52		Изучение шагов и движений в современном танце.		
53		Изучение шагов и движений в современном танце.		
54		Повторение шагов и движений в современном танце.	Текущ.	2 час
55		Повторение шагов и движений в современном танце.	.	
56		Разучивание комбинаций на основе выученных шагов и движений.	Текущ.	3 часа
57		Разучивание комбинаций на основе выученных шагов и движений.		
58		Разучивание комбинаций на основе выученных шагов и движений.		
59		Повторение разученных комбинаций.	Текущ.	1 час
60		Постановка современного танца.		4 часа
61		Постановка современного танца.		
62		Постановка современного танца.		
63		Постановка современного танца.	Зачёт.	
		<b><i>Техника импровизаций</i></b>		<b><i>15 часов</i></b>
64		Ощущение своего тела, частей тела. Мелкие детали.	Текущ.	3 часа
65		Ощущение своего тела, частей тела. Мелкие детали.		
66		Ощущение своего тела, частей тела. Мелкие детали.		
67		Импровизация под музыку.	Текущ.	4 часа
68		Импровизация под музыку.		
69		Импровизация под музыку.		
70		Импровизация под музыку.		
71		Импровизация всем телом.	Текущ.	4 часа
72		Импровизация всем телом.		
73		Импровизация всем телом.		
74		Импровизация всем телом.	Зачёт.	
75		Импровизация в пространстве.	Текущ.	4 часа
76		Импровизация в пространстве.		
77		Импровизация в пространстве.		
78		Импровизация в пространстве.		
		<b><i>Техника импровизации. Создание образа.</i></b>		<b><i>15 часов</i></b>
79		Образ. Значение образа.		
80		Образ. Значение образа.	Текущ.	2 часа
81		Эмоциональный окрас образа.		
82		Эмоциональный окрас образа.	Текущ.	2 часа
83		Работа над созданием образа индивидуально.		
84		Работа над созданием образа индивидуально.	Текущ.	2 часа
85		Работа над созданием образа в парах.		
86		Работа над созданием образа в парах.	Текущ.	2 часа

87		Работа над созданием образа в группах.		
88		Работа над созданием образа в группах.	Текущ.	2 часа
89		Образная импровизация.		
90		Образная импровизация.	Текущ.	5 часов
91		Образная импровизация.		
92		Образная импровизация.		
93		Образная импровизация.		
<b><i>Итоговое занятие</i></b>				
94		Теоретическая проверка знаний.	Текущ.	4 часа 2 часа
95		Теоретическая проверка знаний.	Текущ.	
96		Практическая проверка умений и навыков, приобретенных за год.	Зачёт.	2 часа
97		Практическая проверка умений и навыков, приобретенных за год.		
<b><i>Концертная деятельность</i></b>				
98		Коллективный поход на концерт хореографических коллективов.	Текущ.	5 часов 1 часа
99		Подготовка к творческому отчёту		
100		Подготовка к творческому отчёту		
101		Моральная подготовка, правила поведения порядок выступления.	Текущ.	3 часа
102		Праздничное закрытие учебного года.	Текущ.	1 час

### **3.4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия проводятся в гимнастическом зале школы, где есть необходимое оборудование инвентарь, методическая литература для проведения занятий.

#### ***Материально-техническое обеспечение занятий***

- зал размером не менее 25 кв. м
- половое покрытие (линолеум)
- зеркала бшт.
- танцевальный станок 2шт.
- музыкальная аппаратура 1шт.
- магнитофон 1шт.
- ПК 2шт.
- принтер 1шт.
- гимнастические коврики 15 шт.
- диски, флеш-карта.
- костюмерная.

#### ***Форма одежды для учащихся:***

Мальчики: - спортивные брюки, шорты;

- футболка;
- чешки или мягкая спортивная обувь.

Девочки: - гимнастический купальник;

- юбка «солнце»;
- ласины, легинсы;
- чешки или мягкая танцевальная обувь.

### ***Кадровое обеспечение***

Программа может реализовываться педагогом дополнительного образования - хореографом, имеющим среднее – профессиональное или высшее образование.

### ***Методическое обеспечение***

В образовательном процессе используются общепедагогические и практические **методы:**

1. *Словесный.* Метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. *Наглядный.* Метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов, а также при показе новых элементов и комбинаций педагогом.
3. *Практический.* Это упражнения, тренинг, репетиции.

### ***Методические материалы:***

- видео о танцах;
- презентации о танцах;
  - А) Что такое танец, его история;
  - Б) Понятие хореография и её основы;
  - В) Современные стили танцев
- книги (учебно-методическая лит-ра);
- журналы (учебно-методическая лит-ра);
- он-лайн журналы (учебно-методическая лит-ра);
- стили танцев и их история;
- история в лицах (знаменитые танцоры);
- грамоты, дипломы;
- фотографии;
- награды;
- видеозаписи;
- рекомендации по организации безопасного поведения в гимнастическом зале;
- инструкции по охране труда.

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4.1. Список использованной литературы**

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2016 – 264с.
2. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - Спб.:Речь, 2015 – 219 с.
3. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2017 – 159 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВВЦХТ, 2016 – 154 с.
6. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — Спб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 160 с.
7. 3-е изд., стер. — Спб.: Лань, Планета музыки, 2017
8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика.» - 2014г. И 2016 (3-е издание).

9. Громова Елизавета, Громов Юрий, Муськина Елена. «Основы подготовки специалистов – хореографов; хореографическая подготовка», учебное пособие. – 2015г. (2- издание).
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 1 часть 2015г.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 2 часть 2015г.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 3 часть 2015г.
13. Буренина А. «Ритмическая мозаика» 2016 г.
14. Горшкова Е.В. «От жеста к тнцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений» 2015год.
15. Суворова Т. Казанцева «Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014» - 2015 год выпуска.
16. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического) -2017г.
17. Ротт З.Я « Танцы в начальной школе» 1, 2 часть 2016 год.
18. Школа танцев для детей -14 лет. 2015 год.

#### **4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие.-Спб.: Лань, Планета музыки, 2015 – 192 с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2015 – 251 с.
3. Танцевальный микс. Учебное пособие: -2017г.
4. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2017 – 211 с.
5. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2017 – 46 с.
6. Са-фи-денс часть 1, 2. - 2016 год выпуска
7. Са-фи-данс часть 3, 4. – 2017 год выпуска

#### **4.3. Интернет – ресурсы:**

*Он-лайн журналы:*

- <http://dozado.ru>;
- <http://dance-digest.ru/>;
- <http://step-journal.ru/>

*Видео:*

- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>

*Танцевальные проекты:*

- <http://www.dancerussia.ru/>
- <http://dance.stb.ua/>