

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа –Югры

Департамент образования Нефтеюганского района

МОБУ «СОШ №4»

РАССМОТРЕНО
Председатель педагогического
совета

Приходько А.В.
Протокол №12
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель методического
совета

Рягузова Т.К.
Протокол № 6
От «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОБУ «СОШ №4»

Боброва Н.А.
Приказ №760-О
От «30» августа 2023г.

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
по хореографии
«Альянс»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Количество часов: 68

Автор составитель: Вандышева Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Пойковский

2023-2024 у.г.

Особенности программы:

Программа «Альянс» авторская, вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 9 месяцев обучения.

Возраст детей 7-10 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи Программы
- 1.3. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

- 2.1. Тематическое планирование
- 2.2. Содержание программы
- 2.3. Формы контроля
- 2.4. Принципы построения программы

3. Организационный раздел

- 3.1. Календарно-тематический план
- 3.2. Методическое обеспечение Программы
- 3.3. Список литературы

1. Целевой Раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа является модифицированной. Она приведена в соответствие с современными требованиями. Учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ, ст. 15, 16, 28 и др.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 № 1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 № 729-р.
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 09.12.2018 №196)
5. Стратегия развития воспитания РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р)
6. Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ от 18.11.15.

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою

стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук - терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

В общеобразовательном учреждении формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях общеобразовательной школы.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции Карла Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нем подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией. Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, балльный и спортивно-современный.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература психологов, педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Степанова Л. «Народные танцы»), а также авторские программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал, лег в основу программы танцевального коллектива «Альянс».

Вместе с тем Программа танцевального коллектива «Альянс» имеет отличительные особенности:

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету. Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель занятий в коллективе «Альянс» состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Задачи:

обучающие:

познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

развивающие:

пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;

воспитывающие:

воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

1.3. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Азбука музыкального движения (разучивание рисунка танца, шагов танца, поворотов, комбинаций)	32	1	30	тест

	движений)				
3	Постановочная и репетиционная работа (отработка синхронности исполнения элементов, техники движений, разучивание этюдов).	33	1	32	Показательные выступления
4	Время подводить итоги	1		1	
	ИТОГО	68	4	64	

2.2. Содержание программы

Тема: Вводное занятие (2 час)

Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

Тема: Азбука музыкального движения (32 часа)

Из истории русской хореографии

Развитие хореографии в России.

Ритмика. Дыхательная гимнастика

Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Элементы танцевальной грамотности .

Занятия по воспитанию дыхания

Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы

Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

Партерный экзерсис

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения для развития эластичности стоп.

Постановочная и репетиционная работа (33 часов)

Элементы классического танца

Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Разминка у станка (лицом к палке).

Demi nlie – приседание (по 1 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)
Grand battement - большие броски (назад и вперед).
Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция
Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция .
Шаги и бег в характере классического танца:
Естественные бытовые шаги.
Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
Шаркающие шаги (всей подошвой).
Легкий бег.
Бег с вытянутыми пальцами ног.
Позы в классическом танце:
Groissee (вперед и назад)
Efassee (вперед и назад)
Прыжки:
Temps leve saute
Pas echarpe
Элементы народно-характерного танца
Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.
Использование разных положений стопы и подъема:
подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
подъем скошен (характерный rond de jambe)
Танцевальные шаги:
простой танцевальный шаг с носка;
шаг на полупальцы;
шаг на пяточках;
шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
переменный шаг с носка;
боковой приставной шаг.

Тема: **Итоговые занятия (1 часа)**

Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота».
Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

К обучения обучающиеся будут знать:

терминологию классического танца;
позиции рук и ног в классическом и народном танце;
позы в классическом танце;
манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
знать и соблюдать правила техники безопасности
при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

уметь:

исполнять основные шаги и бег в характере классического
и народно-характерного танцев;
слышать и понимать значение вступительных аккордов;
определять характер исполнения номера.

2.3.Формы контроля

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом

это определяется системой отслеживания результата и его своевременной корректировкой.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера в течение всего периода обучения. Для каждого года составлены этапы педагогического контроля за образовательными результатами коллектива в целом и каждого воспитанника в частности.

За период обучения учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

специальные тестовые задания;

беседы;

наблюдения;

анализ открытых занятий;

концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля.

Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся.

Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года).

Используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

Наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный.

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

2.3. Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии

классифицируются на:

обучающее;

тренировочное;

контрольное;

занятие - разминка;

показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связей, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

2.4. Принципы построения занятия.

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.

2. Логическую связь движений:

положение тела в конце каждого движения должно

служить исходным положением для выполнения следующего;

все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. Оптимальную трудность композиции. Не следует умалять или переоценивать возможности учеников.

4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			занятие	2	Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.	танцкласс	Творческое задание
2	Сентябрь			видеосалон	2	Из истории русской хореографии	Актовый зал	опрос
3	Сентябрь			видеосалон	2	Развитие х4 ореографии в России	Актовый зал	Творческое задание
4	Сентябрь			занятие	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцкласс	Творческое задание
5	Сентябрь			занятие	2	Элементы музыкальной грамоты	танцкласс	Творческое задание
6	Октябрь			занятие	2	Характер музыки	танцкласс	Творческое задание
7	Октябрь			занятие	2	Темп	танцкласс	
8	Октябрь			занятие	2	Строение музыкального произведения	танцкласс	
9	Октябрь			занятие	2	Элементы танцевальной грамотности	танцкласс	Творческое задание
10	Ноябрь			занятие	2	Элементы танцевальной грамотности	танцкласс	
11	Ноябрь			занятие	2	Занятия по становлению дыхания	танцкласс	
12	Ноябрь			занятие	2	Занятия по становлению дыхания	танцкласс	Творческое задание

13	Ноябрь-			занятие	2	Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.	танцкласс	опрос
14	декабрь			занятие	2	Партерный экзерсис	танцкласс	опрос
15	Декабрь			занятие	2	Партерный экзерсис	танцкласс	опрос
16	Декабрь			занятие	2	Упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага	танцкласс	Творческое задание
17	Январь			занятие	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;	танцкласс	тест
18	Январь			занятие	2	Упражнения для развития эластичности стоп	танцкласс	Творческое задание
19	Январь			занятие	2	Элементы классического танца	танцкласс	опрос
20	Январь			занятие	2	Классический танец. Манера исполнения	танцкласс	опрос
21	Февраль			занятие	2	Разминка у станка (лицом к палке)	танцкласс	Творческое задание
22	Февраль			занятие	2	Изучение позиций рук	танцкласс	тест
23	Февраль			занятие	2	Изучение позиций ног	танцкласс	Творческое задание
24	Февраль			занятие	2	Шаги и бег в характере классического танца	танцкласс	
25	Март			занятие	2	Шаги и бег в характере классического танца	танцкласс	
26	Март			занятие	2	Прыжки	танцкласс	

27	Март			занятие	2	Элементы народного характера танца	танцкласс	Творческое задание
28	Март			занятие	2	Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.	танцкласс	опрос
29	Апрель			занятие	2	Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.	танцкласс	опрос
30	Апрель			показ	2	Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.	танцкласс	Творческое задание
31	Апрель			занятие	2	Использование разных положений стопы и подъема	танцкласс	тест
32	Апрель			занятие	2	Использование разных положений стопы и подъема	танцкласс	Творческое задание
33	Май			занятие	2	Танцевальные шаги:	танцкласс	тест
34	Май			занятие	2	Танцевальные шаги:	танцкласс	опрос
35	Май			показ	2	Танцевальные шаги:	танцкласс	Творческое задание

3.2 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.2.1.Здоровьесберегающие технологии

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя.

Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).

Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала.

Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными.

Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.

Музыкальное оборудование исправное.

Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков (вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия.

Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм.

На протяжении всех лет изучаются и повторяются правила по технике безопасности и поведению в танцевальном классе.

Запрещается:

во время занятий выбегать в коридор;

без педагога пользоваться электроприборами;

делать акробатические упражнения без педагога;

выполнять растяжку без предварительной подготовки мышц и суставов;

на занятия надевать украшения.

К занятиям не допускаются дети без медицинского разрешения заниматься хореографией.

3.2..2.Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств:

Ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура;

мультимедийное оборудование, видеоматериалы;

2.Наличие костюмерной и раздевалки.

3.Оборудованное помещение (станок, зеркала).

4. Одежда для занятий: облегчающая форма, балетки, танцевальные туфли.

3.2.3МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Методические материалы:

Методические рекомендации «В помощь юному танцору»;

Методическая разработка «Классический танец»;

Методическая разработка «Народный танец»;

Таблица «Стили современного танца»;

Методическая разработка «Рожденные народом, сохраненные
временем»

2. Разработки занятий:

Игровой творческий вечер «Путешествие в мир танца»;

Урок-соревнование «Танцуем хип-хоп»;

Игровая программа «В танцевально-музыкальной гостиной»

Игровая программа «Культура общения»;

Интегрированный урок-инсценировка «Дорога к доброму
здоровью».

3. Аудиотека:

Вальсы и марши (Используются в разделе «Музыкально-
ритмическая деятельность» - 1 год обучения);

Музыкальная энциклопедия. Лучшая джазовая коллекция «Джаз»

(Используется в теме: «Элементы джаз-танца» - 1 год обучения);

Дилюля» (Используется в разделе: «Элементы классического
танца» - 1 год обучения, «Классический танец» - 2 год обучения)

Музыкальный сборник «Be соo1! Кулер хит» (Используется в
разделе «Эстрадный танец» - 1,2 год обучения);

Музыкальный сборник «ЕигоёапсеЙоог» (Используется в раздел*
«Эстрадный танец» - 1,2 год обучения).

4. Видеотека:

«Джаз»;

Балет Аллы Духовой «Годес»;

Бальные танцы: вальс, танго, ча-ча-ча, джайв, быстрый степ.

Открытые и итоговые занятия по народному, классическому и
эстрадному танцу;

Выступления танцевальных коллективов;

Фильмы: «Последний танец», «Кордебалет», «Брейк-данс»,

«Лихорадка субботнего вечера», «Шаг вперед» все части.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во «Музычна Украина», Киев, 2015.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 2015
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. Из-во «Музычна Украина», Киев, 2015
4. Базарова Н Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 2015
5. Базарова Н., Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 2017
6. Бондаренко Л. Методика. хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 2017
7. Бондаренко Л . Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Из-во "Музычна Украина", Киев, 2018г
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во "Айри Пресс", М., 2019

Для детей:

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 2015 г
2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 2016 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 2016
4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 2018
5. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
6. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 2016 (Мастера искусств молодежи)