

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-

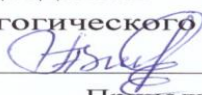
Югры

Департамент образования Нефтеюганского района

МОБУ "СОШ № 4"

РАССМОТРЕНО

Председатель
педагогического совета



Приходько А. В.
Приказ № 12 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель
методического совета



Рягузова Т. К.
Приказ № 6 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ "СОШ
№ 4"



Боброва Н.А.
Приказ № 760-О от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театр»

для 6 класса

Составитель : Принц Яна Дмитриевна,

Педагог-организатор

Пойковский, 2023г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана на основе Программы «Детский музыкальный театр» Е.Х. Афанасенко, в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами Санпинаа. На основе пособий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 2005. – 176 с.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5-9 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цель программы: воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы:

- владеть навыками общего коллективного творчества;
- развивать эстетические способности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися:

1. Театральные упражнения.

Задачи:

- учить обучающихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. **Культура театра.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи.

- познакомить обучающихся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

3. **Работа над репертуаром** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи.

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа театральной студии предназначена для учащихся 1-4 классов и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Данная программа рассчитана на 34 часов с проведением занятий 2 часа в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ученик проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А

при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

В основу театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Предполагаемые умения и навыки

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать некоторые виды театров;
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Содержание курса

группа	Тема	Кол-во часов
5-9 классы	Театральные упражнения.	8
	Культура театра.	12
	Работа над репертуаром.	14
Всего:		34 час.

Календарно – тематическое планирование 5-9 классы

№ п/п	Календарные сроки		тема	Кол. час
	план	факт		
1			Вводное занятие.	1 час
2			Психофизические упражнения.	1 час
3			Просмотр профессионального театрального спектакля.	1 час
4			Весь мир – театр. Знакомство с видами театра.	1 час
5			Театра в мировой культуре.	1 час
6			Знакомство с историей театра.	1 час
7			Упражнения на изображение различных эмоций.	1 час
8			Этюды, отражающие образы персонажей.	1 час
9			Просмотр профессионального театрального спектакля.	1 час
10			Постановка спектакля. Разучивание реплик.	1 час

11			Постановка спектакля. Разучивание реплик.	1 час
12			Постановка спектакля. Разучивание реплик.	1 час
13			Постановка спектакля. Разучивание реплик.	1 час
14			Постановка спектакля. Разучивание реплик.	1 час
15			Постановка спектакля. Разучивание реплик.	1 час
16			Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1 час
17			Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1 час
18			Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1 час
19			Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.	1 час
20			Просмотр и разбор выступления.	1 час
21			«В оперном театре».	1 час
22			Упражнения на изображение различных эмоций.	1 час
23			Психофизические упражнения.	1 час
24			Просмотр профессионального театрального спектакля.	1 час
25			Работа над спектаклем.	1 час
26			Работа над спектаклем.	1 час
27			Работа над спектаклем.	1 час
28			Подготовка оформления спектакля.	1 час
29			Репетиция спектакля.	1 час
30			Репетиция спектакля.	1 час
31			Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1 час
32			Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1 час
33			Театральная постановка	1 час
34			«Театральная критика» постановки	1 час

ЛИТЕРАТУРА.

Для учителя:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры »/ школьное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2018.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2020.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
5. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
6. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
7. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
8. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993

Литература для учеников:

1. Генералова И.А. Мастерская тела , -Методическое пособие. – Москва, 2006
2. Генералова И.А. Мастерская чувств Методическое пособие. – Москва, 2006
3. Генералова И.А. Волшебные краски Методическое пособие. – Москва, 2006
4. Генералова И.А. На берегу прекрасных звуков Методическое пособие. – Москва, 2006
5. Генералова И.А. Магия слов Методическое пособие. – Москва, 2006
6. Генералова И.А. Дом для чудесных представлений, Методическое пособие. – Москва, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

Сайт «Драматешка» «Музыка»