

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» пгт Пойковский**

Согласовано
Управляющим советом
МОБУ «СОШ № 4»
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

Принято
решением методического совета
МОБУ «СОШ № 4»
Протокол № 12
от «29» августа 2024

Утверждаю
Директор МОБУ
«СОШ № 4»
_____ Л.А.Иванова
Приказ от «29» августа № 602-О

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Шумовой оркестр»**

Пояснительная записка.

Программа «Шумовой оркестр» вводит ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

1. Общая характеристика , место в учебном плане.

Шумовой оркестр – наиболее доступный и любимый вид музыкальной деятельности на уроках музыки в начальной школе. Основная направленность этого занятия выражается в том, что школьники учатся выполнять простой ритмический аккомпанемент к звучащей музыке, к стихам и народным песням. Приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения. Шумовые инструменты являются первостепенным средством, с помощью которого дети могут начать музицировать, ощутить себя в роли музыканта оркестра.

Шумовой оркестр – это игровая среда, где есть место воображению, фантазии и безграничному творчеству и является органичным дополнением предмета «Музыка», включенного в обязательную часть учебного плана НОО (1-4 кл.)

Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению «Шумовой оркестр» для детей 2-3 класса составлена в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
2. примерной программой курса «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной. – изд. – М.: Просвещение, 2013г.;

в основе программы характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020г.).

Программа «Шумовой оркестр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования (2-3классы).

Оркестровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 2 часа в неделю, 68 часа за учебный год. Коллектив оркестра формируется из обучающихся параллели 2-3-классов, исходя их желания учеников и их музыкальных особенностей. Основное содержание занятий — самостоятельное музицирование, игра в ансамбле, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель и задачи программы «Шумовой оркестр» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерной программы по музыке НОО, являются их логическим продолжением. Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – игра в шумовом оркестре.

Научить обучающихся игре на шумовых инструментах, воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развить творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- выработать умения и навыки правильной игры на народных инструментах;
- дать основы музыкальной грамоты;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района.

Содержание внеурочного курса «Шумовой оркестр»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Шумовой оркестр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения инструментальных произведений. (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление,

воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Шумовой оркестр – это игровая среда, где есть место воображению, фантазии и безграничному творчеству.

Содержание внеурочных занятий по «Шумовому оркестру» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», дополняет и расширяет музыкальный материал, изучаемый на уроках музыки.

Занятия «Шумовой оркестр» делятся на 2 вида, теоретические и практические занятия.

Учебно-тематическое планирование (68 часа).

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Правила поведения, техника безопасности.	1	1	-
2-3	Музыкальная азбука. Сложные ритмические рисунки.	4	1	3
4-5	Синкопированный ритм.	4	1	3
6	Ансамбль.	2	---	2
7	Музыкально-дидактические 8-игры.	3	----	3
8-9-10-11-12-13	Озвучивание музыкальных сказок.	12	1	11
14-15-16-17	Детский альбом П. Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Старинная французская песенка», «Поллька»	8	1	7
18-19-20	Ритм марша. Военные марши. Цирковой марш, спортивный марш	6	1	5
22-23-24	Танцевальные ритмы. Вальсы Штрауса, тикотико (кастаньеты), мамба.	8	1	7

25				
26- 27- 28	Русские народные песни и наигрыши. Русская частушка, «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стола», «Савка и Гришка».	9	---	9
29- 30- 31- 32- 33	Совершенствование навыков игры на инструментах	10	---	10
34	Итоговое занятие	1	---	1

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной исполнительской работы по партиям и совместной исполнительской деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Получение специальных музыкальных знаний, виды музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения;
2. Упражнения для развития ритмического слуха.
3. Информирование обучающихся о стилях, жанрах, биографии композиторов.
4. Разучивание новых произведений. Приведённый перечень фамилий композиторов является ориентировочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного инструментального коллектива
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений коллектива.

Планируемые результаты изучения программы

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий :

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов различных направлений музыкального искусства России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Программа включает следующие разделы:

1. Обучение игре на шумовых инструментах
2. Ансамбль (игра по группам)
3. История музыкальной культуры
4. Музыкально-дидактические игры
5. Озвучивание музыкальных сказок

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных “красным датам” календаря, отчетных концертах – в конце учебного года).

При подборе репертуара оркестра педагог должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности, бережному отношению к инструментам и здоровому образу жизни, психологии, правоведению.

Кроме шумовых музыкальных инструментов в процессе обучения используются фортепиано, проигрыватель, магнитофон, нотная и методическая литература, фонотека, аудиокассеты.

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь представление о шумовых музыкальных инструментах и игре оркестра;
- применять практические навыки игры на шумовых инструментах;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах.

Учебно-методическое обеспечение

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2013. – 63 с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм и доп. на 2011 г. / М – во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения)
- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2013. – 64 с.
- Музыка. 1-8 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А.П. Сигаева. С.Н. Сидорова. – Изд. 2-е. – Волгоград: учитель. 2013. – 199 с.
- Музыка 1-4 класс. Хрестоматия музыкального материала
- Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 1-4 класс (MP3)
- Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн. 1 / сост. И науч. Ред. Л. В. Горюнова. – М., 1991.
- А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М : Новая школа, 1994, - 72 с.
- Виноградов Л.В. Коллективноемузицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Л. В. Виноградов. – М., 2008.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский – М., 1976
- Путешествие в мир музыки. Учебно-методическое пособие к урокам музыки (1-3 класс). Издательство «Лицей», 1998, - 100с.
- Хачатурян Л. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) / Д. К. Хачатурян. – М., 1999
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / авт.-сост. А.С. Клёнов; под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 1998. – 470 с.