

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Ханты-Мансийского Автономного**  
**округа – Югра**  
**Департамент образования Нефтеюганского района**  
**МОБУ «СОШ №4»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Председатель педагогического совета _____ Приходько А.В. Протокол № 12 от «30» августа 2023 г.	<b>СОГЛАСОВНА</b> Председатель методического совета _____ Рягузова Т.К. Протокол № 6 от «30» августа 2023 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МОБУ «СОШ №4» _____ Боброва Н.А. Приказ № 760-О от «30» августа 2023 г.
--	---	---

**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**  
**по эстрадному вокалу**  
**«Унисон»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 9-11 лет

**Срок реализации:** 9 месяцев

**Количество часов:** 68

**Автор составитель:** Кельбер Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования

**пгт. Пойковский**

**2023-2024.**

## **Особенности программы:**

Программа «Унисон» авторская, вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 1год обучения.

Возраст детей 9-11 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса.

## **Содержание**

### 1.Целевой раздел

#### 1.1.Пояснительная записка

#### 1.2.Цели и задачи Программы

#### 1.3.Планируемые результаты

### 2. Содержательный раздел

#### 2.1. Тематическое планирование

#### 2.2.Содержание программы

#### 2.3.Формы контроля

#### 2.4.Принципы построения программы

### 3. Организационный раздел

#### 3.1.Календарно-тематический план

#### 3.2.Методическое обеспечение Программы

#### 3.3. Список литературы

## **1.Целевой Раздел**

### **I.Пояснительная записка**

#### **1.1 Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Ст.12, 28; ст.12, ч.9; ст. 75, ч. 1 (с последними изменениями от 03.07.2016 №306-ФЗ; от 03.07.2016 №313-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования», от 17.05.2012 №413;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», от 17.12.2010 №1897;
- Приказ от 31 декабря 2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. №1897;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

## **1.2 Цель и задачи**

**Целью** является создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, по средствам вокального творчества в группе и сольно.

### **Задачи:**

- научить правильной певческой установки (дыхание, пение на опоре, мягкая атака звука, звуковедение и т.д.);
- привить любовь к музыкальному искусству через исполнение вокальной музыки различных жанров, эпох и стилей;
- развивать творческий потенциал каждого участника вокального ансамбля, умение петь в группе и сольно;
- воспитать эстетический вкус через эталонные вокальные произведения;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своей Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и

настоящего, являющихся носителями духовно-нравственного опыта многих поколений человечества;

- накопление музыкального тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, формирование опыта общения с музыкой в различных видах музыкальной деятельности;

Рабочая программа дополнительного образования эстраднему вокалу в студии «Унисон» является дополнительным курсом к основному предмету «Музыка» в системе основного общего образования школы №4 с углубленным изучением вокально-хорового, ансамблевого, сольного пения. Программа направлена:

- на приобретение универсальных учебных действий (далее УУД) в области элементарной теории музыки и вокального искусства;
- на выявление и развитие музыкальных природных данных воспитанников;
- на активное участие обучающихся 3-4 классов во внеурочной жизни школы.

Занятия имеют практический характер, проводятся в группах (вокальные группы), в едином вокальном ансамбле и сольно. Репертуар обусловлен планом внеклассных мероприятий.

Программа вокальной студии «Унисон» - приобщает детей к вокальному искусству через пение в ансамбле и сольно. Пение – это самый доступный вид музыкального творчества для человека любого возраста без исключения.

Рабочая программа вокальной студии «Унисон» предусматривает чередование уроков практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в позитивной, творческой атмосфере, укрепляя психологическое здоровье ребенка.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские и эстрадные песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности, может варьироваться.

### **1.3 Актуальность**

Актуальность предлагаемой образовательной программы внеурочной деятельности состоит в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классическому, народному и эстраднему вокальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Вокальное творчество доступно для практически любого человека с раннего возраста. Оно благотворно влияет на психо-эмоциональное и физиологическое состояние человека любого возраста.

### **1.4 Возрастная группа обучающихся**

Адресатом данной программы является обучающиеся 3-4 классов.

### **1.5 Объем часов, отпущенных на занятия**

Общее количество учебных часов 68, по 2 часа в неделю. Срок освоение программы 1 год.

### **1.6 Формы и методы работы**

Программа предусматривает применение различных методов и приемов: сенсорное восприятие (прослушивание музыкального материала, показ педагога); практические (непосредственное разучивание и исполнение вокальных произведений)

Форма организации образовательного процесса групповая и индивидуальная.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен (дыхание, дикция, чистота интонирования, публичное выступление и т.д.).

## 2. Планируемый результат курса

В результате работы вокального ансамбля «Унисон» учащиеся должны овладеть универсальными учебными действиями и способами деятельности на личностном, метапредметном уровне.

**Личностные результаты** освоения программы должны отражать:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

формирование уважительного отношения к культуре других народов;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной вокальной культуры.

Школьники научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты** освоения программы должны отражать:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной вокальной культуры;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в вокально-исполнительской деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры через вокальное творчество;

использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

умение оценивать произведения вокального искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной вокальной деятельности;

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном вокальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

### **Контрольно-измерительные средства оценки деятельности:**

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачет;
- концерт.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**



- концерты;
- конкурсы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

**Промежуточная аттестация** проводится 1 раза в год (май). Формы аттестации: тестирование; мини-концерт; отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

#### **Критерии оценки**

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Высокий уровень** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемы для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень** - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

## 2. Содержательный раздел

### Содержание курса вокального ансамбля «Унисон

«»

#### **1. Вводное занятие**

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Определение музыкальных предпочтений обучающихся.

Практика. Прослушивание.

#### **2. Аттестация**

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

#### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой, второй, малой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

#### **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные

места по интервалам). Достижение чистого унисона. Индивидуальные занятия с солистами.

### ***5. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

### ***6. Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

### ***7. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

### **Тематическое планирование.**

Дата проведения	Тема занятия	Часы
1 полугодие		
	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание голосов. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. Определение музыкальных предпочтений участников.	1
	Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие об ансамблевом и сольном пении. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Знакомство с песнями современных отечественных композиторов.	2
	Знакомство с голосовым аппаратом.	4

	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Формирование гласных в различных регистрах (головное звучание). Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	
	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Упражнения на дыхание. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.	3
	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	2
	Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	2

	репертуарных произведений.	
	<p>Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой народной песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.</p>	2
	<p>Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ музыкально-поэтического текста. Вокальная маска. Работа над репертуаром.</p>	2
	<p>Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.</p>	2
	<p>Вокальная маска Повторение репертуарных произведений..</p>	2
	<p>Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Работа над</p>	2

	репертуаром.	
	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения в вокальных упражнениях и произведения современных отечественных композиторов. Распевание. Русские народные игры с пением: театрализация, движения в сочетании с исполнением игрового припева.	2
	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2
	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления.	2
	Вокальные упражнения. Вокальная маска.	2
<b>2 полугодие</b>		
	Инструктаж по технике безопасности. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание. Повторение выученного репертуара, разучивание нового материала.	2
	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром.	2
	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Песни современных	2

	отечественных композиторов.	
	Произведения русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	2
	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму.	2
	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Русская народная песня: лирическая, плясовая, хороводная; слушание, разучивание, повторение, закрепление.	2
	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2
	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры.	2
	Распевание. Вокальная маска.	2
	Повторение и закрепление разученного репертуара.	2
	Правила охраны певческого голоса. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	2
	Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и	2

	репертуарных произведениях.	
	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Русская народная песня: повторение, закрепление	2
	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание. Русские народные игры с пением: театрализация, движения в сочетании с исполнением игрового припева.	2
	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание. Русские народные игры с пением: театрализация, движения в сочетании с исполнением игрового припева.	2
	Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение во время выступления, артистизм, движение на сцене. Работа над репертуаром.	2
	Вокальные упражнения. Повторение репертуара. Подготовка к отчетному концерту.	2
	Распевание. Выступление на отчетном концерте.	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

Рекомендуемый репертуар:

1. Песни композитора А.Петряшевой («Небо», «Музыка зовет» и др.);
2. Песни композитора Ев. Зарицкой («Быть мужчиной», «Мир поющих голосов» и др.);
3. Песни композитора А. Ермолова («С добрым утром», «Россия, ты снишься мне», «Новый день»);
4. Русские народные двухголосные песни («Жил на свете комарочек», «Виноград в саду цветет», «Во кузнице», «Комара женить мы будем») и др.